**Консультация для родителей «Развитие творческих способностей ребёнка посредством нетрадиционных техник рисования»**

*"****Рисование развивает и сердце человека****, и мышление.*

*Не обязательно быть художником, но все великие люди****рисовали****.*

*Советую всем – и детям, и взрослым –****рисовать****.*

*Язык цвета и линии не сможет скрыть душу художника.*

*Что в душе, то и на картине!"*

*З. Церетели*

**Развитие творческого** потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда **ребёнок** под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной.

Большие возможности в **развитии творчества** заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего **рисование**.

Современные психолого-педагогические исследования показывают, что **рисование** является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, **развивает фантазию**, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе **рисования у ребёнка**совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, **творческие способности**, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

**Нетрадиционное рисование** имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От **рисования** ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь **рисования с мышлением ребёнка**. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, **рисование развивает интеллектуальные способности детей**, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного**развития** детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний.

Опыт работы свидетельствует, чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к **рисованию**, начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать **нетрадиционные способы изображения рисование пальчиками**, ладошками, **рисование тычками из поролона**, ватными палочками, печатание листьями, картофелем, морковкой, кляксография с трубочкой, восковые мелки + акварель, оттиск смятой бумагой, **рисование поролоном**. Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного**творчества**. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует **ребёнка**, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, **ребёнок** начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед **рисованием**, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Овладение различными материалами, **способами работы с ними**, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Для того, чтобы во время **рисования усилить воображение**, **способствовать** художественному замыслу и **развитию художественных способностей**, можно использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Это позволит сделать **рисование доступными**, содержательными и познавательными.

*«Каждый****ребёнок – художник****.*

*Трудность в том, чтобы остаться художником,*

*выйдя из детского возраста»*

*Пабло Пикассо*