***О пении***

*Пение* - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения. Ученые отмечают, что ребенок не просто переживает, вспоминая музыкальное звучание, но всегда поет эти звуки ‘’ про себя’’.

 Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность подражания.

*Координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей*.

 Исследования взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Доктор *Е.И. Алмазов*, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины этого:

 *- дефекты слуха,*

 *- больное горло,*

 *- отсутствие связи между слухом и голосом*.

 Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. Примером всегда служит выразительное, правильное пение взрослого и звучание хорошо настроенного инструмента. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы "подравниваясь" к вокальной интонации.

 В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован. Певческое звучание характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения.

 *Советы родителям по охране детского голоса:*

* *Петь и разговаривать без напряжения,*
* *Не петь на улице в сырую и холодную погоду,*
* *Не поощрять пение детьми взрослых сложных песен*.

 Музыкальный руководитель Борисова Ю.А.